மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
கற்றல் கையேடு - பரதநாட்டியம்
தரம் 11

1 ம் தவணை

➢ **வாத்சல்ய பாவம்**
- தாய்க்கும் சேய்க்கும் இடையிலான பாவம் இதுவாகும்.
- யசோதைக்கும் கிருஸ்ணருக்கும் இடையிலுள்ள பாவம் இதுவாகும்.
- வாத்சல்ய பாவங்களில் புத்திர வாத்சல்ய பாவமே பேசப்படுகிறது.

➢ **பக்தி பாவம்**
- குருவுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் இடையிலான பாவம் பக்தி பாவமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

➢ **இயற்கை நிகழ்வுகள்**
- மண்சரிவு, இடிமின்னல், பூகம்பம், வெள்ளப்பெருக்கு, சுனாமி போன்றன

➢ **நவரஸங்கள்**
- சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், கருணை, ரௌத்திரம், வீரம், பயானகம், பீபத்ஸம், அற்புதம், சாந்தம்
- உதாரணமாக பாம்பைக் கண்டால் ஏற்படும் ரஸம் பயானகம் ஆகும்.

➢ **ஜதீஸ்வரம் 3, 4, 5 கோர்வை தாளக்குறியீட்டில் எழுதிப்பழகுதல்**

கோர்வை 3

த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, / த, க, தி, மி, / த, க,தி, மி, //
தத்தெய்தஹ தித்தெய்தஹ
திதிதெய் திதி தெய் தெய் தெய் திதி தெய் / த, க, தி, மி / த, க, தி, மி, //
த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, / தத்தெய்தஹ
தித்தெய் தஹ / திதி தெய் திதி தெய்
தெய் தெய் திதி தெய் //
தகிட தகிட தகிட தகிட தெய்ய தெய்யி / தெய்ய தெய்யி
தெய் தெய்த தெய் / தெய் திதி தெய்
தெய் திதி தெய் திதி தெய் //

கோர்வை 4

தத்தெய்தாம் தித்தெய்தாம் தத்தெய்தாம்
திதி தெய், / தத்தெய்தாம் தித்
தெய்தாம் / தத் தெய் தாம் திதி தெய், //

தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்
தெய்ஹத் தெய்ஹி தெய்ஹத் தெய்ஹி / தெய் தெய்,
திதி தெய் தெய், /திதி தெய் தெய் ,
திதி தெய் //

கோர்வை 5

தகதிமி தகதிமி ததெய்தெய்த
தித் தெய் தெய்த / தகிட தகிட தகி / ட தகிட தெய் தெய் திதி தெய் //
தகதிமி தகதிமி ததெய் தெய்த
தித் தெய் தெய்த / தகிட தகிட தகி / ட தகிட தெய் தெய் திதி தெய் //
தாங்கிடு தத்த தின்ன தெய் தெய் திதி
தெய், தாங்கிடு தத்த தின்/ன தெய் தெய் திதி
தெய், தாங்கிடு / தத்த தின்ன தெய்
தெய் திதி தெய் //

➢ தாண்டவம்

✍தாண்டவம் சிவபெருமானால் அருளப்பட்டது.
✍சிவன் பரத முனிவருக்கு தாண்டவத்தைக் கற்பித்தார்.

தாண்டவ வகை	இடம்	சபை	தொழில்
முனி தாண்டவம்	திருநெல்வேலி	தாமிர சபை	படைத்தல்
கௌரி தாண்டவம்	திருப்புத்தூர்	சிற்சபை	காத்தல் (துன்பம்)
திரிபுர தாண்டவம்	திருக்குற்றாலம்	ரத்ன சபை	மறைத்தல்
ஊர்த்துவ தாண்டவம்	திருவாலங்காடு	ரத்ன சபை	அருளல்
சம்ஹார தாண்டவம்	இருண்ட நள்ளிரவு (சுடுகாடு)	---------	அழித்தல்
ஆனந்த தாண்டவம்	சிதம்பரம்	கனக சபை	ஐந்தொழில்
சந்தியா தாண்டவம்	மதுரை	வெள்ளியம்பல ரஜித சபை	காத்தல் (இன்பம்)

➢ பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறை

1. அலாரிப்பு	2. ஜதீஸ்வரம்	3. சப்தம்
• உருப்படி வரிசையில் 1வது உருப்படி	• உருப்படி வரிசையில் 2வது உருப்படி	• உருப்படி வரிசையில் 3வது உருப்படி
• சுத்த நிருத்த உருப்படி	• சுத்த நிருத்த உருப்படி	• நிருத்திய உருப்படி, முதலில் அபிநயம் வெளிப்படும் உருப்படி
• உடலை மலராக நினைத்து கடவுளுக்கு அர்ப்பணம் செய்வது போல் அமைந்த உருப்படி	• ஸ்வரங்களையும் ஜதிகளையும் கொண்ட உருப்படி, ஸ்வரமாலை மற்றும் ஸ்வரபல்லவி என அழைக்கப்படும்.	• இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடுவது என்று பொருள்
• அங்க, உபாங்க, பிரத்தியாங்கங்களை பயன்படுத்தி செய்தல்	• பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற 3 பகுதிகள் உண்டு.	• சலாமுரே, நமோஸ்துதே என்ற சொல்லுடன் நிறைவு பெறும் உருப்படி
• ஐந்து ஜாதிகளிலும் இவ் உருப்படி அமைந்துள்ளது.	• பல இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் கையாளப்படும்.	• பெரும்பாரும் இராகமாலிகையாக அமைந்து மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் அமைந்துள்ளது
• **தாம் திதா தெய் த தெய்** இதன் சொற்கட்டு ஆகும்.	• சிறு தீர்மானத்துடன் தொடங்கி பல கோர்வைகள் கொண்டது	• ஜதியுடன் ஆரம்பமாகி சாகித்தியத்துடன் தொடர்கிறது.
	• மெருகூட்டுவதற்கு மெய்யடவு செய்யப்படும்	• கண்டிகைகளாக வகுக்கப்பட்ட உருப்படி
	• பொன்னையா, ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா இயற்றியுள்ளனர்	• மண்டுக சப்தம், கோதண்டராம சப்தம், சிருஸ்ண சப்தம் உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

4. வர்ணம்	5. பதம்	6. கீர்த்தனை
• உருப்படி வரிசையில் 4வது அல்லது இதயம் போன்ற, சிகரம் போன்ற உருப்படி.	• நாயகன், நாயகி பாவம் நிறைந்த உருப்படி	• பக்தி சுவை நிறைந்த உருப்படி
• பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் என்ற இரு பிரிவுகள் உண்டு.	• சிருங்கார பாவம், மதுரபக்தி வெளிப்படுத்தும் உருப்படி	• இசைப்பாடல், புகழ்ச்சி எனப் பொருள்படும்.
• பூர்வாங்கத்தின் பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம் என்பன உண்டு.	• அபிநயம் கொண்ட உருப்படி. லோக தர்மியாகவும் நாட்டிய தர்மியாகவும் அபிநயிக்கப்படும்.	• சாகித்தியம் முக்கிய அம்சம்.
• உத்தராங்கத்தில் சரணமும் சரணஸ்வரமும் உண்டு.	• பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் உண்டு.	• தியாகராஜர், பாபநாசம் சிவன், பொன்னையாப்பிள்ளை இயற்றியுள்ளனர்.
• நாட்டியத்திற்குரிய வர்ணம் பதவர்ணம் ஆகும். இது சௌக்க காலத்தில் அதிகம் உள்ளது.	• மாரிமுத்துப் பிள்ளை, முத்துத்தாண்டவர், பாபநாசம் சிவன் ஆகியோர் இயற்றியுள்ளனர்.	• 16ம் நூற்றாண்டிலே புரந்தரதாஸர் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற 3 பகுதிகளை அறிமுகப்படுத்தினார்.
• நிருத்தம், நிருத்தியம் கலந்த உருப்படி		
• சாகித்தியம் பெரும்பாலும் சிருங்கார ரஸத்தை உணர்த்துகிறது.		

7. ஜாவளி	8. அஷ்டபதி	9. தில்லானா
• நாயக, நாயகி, சகி பாவம் வெளிப்படும் உருப்படி.	• கீத கோவிந்தம் என அழைக்கப்படும் உருப்படி இதுவாகும். ஜெயதேவரால் இயற்றப்பட்டது.	• விறுவிறுப்பு நிறைந்த உருப்படி, நிருத்த உருப்படி
• சிருங்கார ரஸம் வெளிப்படும் உருப்படி	• ராதை, கிருஷ்ணன், சகி ஆகிய கதாபாத்திரம் கொண்டது.	• பல்லவி, சரணம் என்ற பகுதி பெரும்பாலும் உண்டு, சிலவற்றில் அனுபல்லவியும் உண்டு
• பல்லவியும், பல சரணங்களும் காணப்படும்	• கண்டிகையாக வகுக்கப்பட்ட உருப்படியாகும். எட்டு கண்டிகைகள் ஆகும்.	• தனதிரண, உதரதிம், நாத்ருதிம் என்ற சொற்கட்டுக்களை கொண்டு அமைந்துள்ளது.
• தெலுங்கு, கன்னடம், தமிழ் மொழிகளில் காணப்படும்.	• சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும். பல இராகங்களிலும், தாளங்களிலும் அமைந்தது.	• கச்சேரியில் இறுதியாகக் காணப்படும் உருப்படி.
• ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா, தர்மபுரி சுப்பராயர், பட்டாபிராமையர் இயற்றி உள்ளனர்.		

10.ஸ்லோகம்
• தாளத்தில் பாடப்படாது, கவிதைகள் இராகமாகப் பாடப்படும்.
• தமிழில் **வசந்தம்** என அழைக்கப்படும். வடமொழியில் **ஸ்லோகம்** என அழைக்கப்படும். தெலுங்கில் **பத்யம்** என அழைக்கப்படும்

➢ 11 வகை ஆடல்

***சங்கமருவிய காலத்தில் மாதவியால் பதினொரு வகை ஆடல் ஆடப்பட்டது.**

- ✍அல்லியம் :- கம்சன் யானை உருவெடுத்து வந்த போது கிருஷ்ணன் அவனுடைய கொம்பை ஒடித்து ஆடியது.
- ✍கொடுகொட்டி :- இடது தோளில் உமையவள் வீற்றிருக்க சிவன் மட்டும் பறை கொட்டி ஆடியது.
- ✍குடக்கூத்து :- பாணாசுரனை போரில் வென்ற கிருஷ்ணரால் குடக்கூத்து ஆடப்பட்டது.
- ✍குடைக்கூத்து :- அவுணர் போரில் தோற்று ஓட முருகன் தன் ஒற்றைக் குடையை விரித்து ஆடியது.
- ✍மற்கூத்து :- மாயோன் மல்லனாகி அவுணரைக் கொன்று ஆடிய கூத்து.
- ✍பாண்டுரங்கம் :- அவுணர் எரியுண்ட சுடுகாட்டில் நான்முகன் காணும்படி சுடலைப்பொடி பூசி, கம்சன் யானையாக போரிடவர கிருஷ்ணன் அவன் கொம்பை முறித்தாடியது.
- ✍துடிக்கூத்து :- முருகன் கடலிடை எதிர்த்த சூரனை வென்று உடுக்கு அடித்தவாறு ஆடியது.

✍பேடிக்கூத்து :- ஆண்மைத்தன்மை திரிந்த பெண்மைக்கோலத்தோடு காமன் ஆடியது.

✍மரக்கால் கூத்து :- பாம்பும் தேளுமாய் உருக்கொண்டு வந்த அவுணரை துர்க்கை மரக்காலால் மிதித்து ஆடியது.

✍பாவைக்கூத்து :- அவுணரை மயக்குமாறு திருமகள் ஆடியது.

✍கடையர்கூத்து :- வாணாபுரத்து வடக்கு வாசலில் இந்திராணி கடைச்சியர் வேடம் பூண்டு ஆடியது.

➢ வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை

- ✍ 1905ம் ஆண்டு பிறந்தார்.
- ✍ தாய்மாமனான மாணிக்க பிள்ளையிடம் 7 வயதில் குருகுல முறையில் நாட்டியம் பயின்றார்.
- ✍ 1938 வழுவூர் நுண்கலை மன்றம் ஸ்தாபித்தார்.
- ✍ 108 கரணங்களை பரதநாட்டியத்தில் புகுத்தினார்.
- ✍ கனராகங்களில் அமைந்த தியாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளுக்கு முதலில் நடனம் அமைத்தார்.
- ✍ தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளில் கீர்த்தனை, வர்ணம் பாடி நடன அமைப்பு செய்தார்.
- ✍ பாடல்கள் பழனி முருகன், திருப்பதி வெங்கடேசன், தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் பெயரில் பாடினார்.
- ✍ முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, பாபநாசம் சிவன், அருணாசல கவிராயர் பாடல்களை நாட்டியத்தில் கையாண்டார்.
- ✍ தெய்வீக ஆடல்கலை எனும் நூல் எழுதியுள்ளார்.
- ✍ சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாடலுக்கு துணிச்சலுடன் நடனம் அமைத்தார்.
- ✍ இசைப் பேரறிஞர், நாட்டிய கலாகேசரி, கலை மாமணி, நாட்டிய செல்வம், பத்மஸ்ரீ போன்ற விருதுகளைப் பெற்றார்.
- ✍ வழுவூர் நாட்டிய பாணி இவருடைய குடும்பச் சொத்து.
- ✍ வழுவூர் நுண்கலை மன்றத்தில் பயின்ற இலங்கை மாணவிகள் கார்த்திகா கணேசர், மாலதி சிவகுமார்.
- ✍ இந்திய மாணவர்களாக கமலா, ஆனந்தி, சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன், வையந்தி மாலா, ஹேமமாலினி
- ✍ சப்பானி கட்டுடன் நட்டுவாங்க தாளம் போட்டு சொற்கட்டு ஜதிக்கோர்வை சொல்வதில் வல்லவர்.
- ✍ 1991ம் ஆண்டில் தனது 86ம் வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

2 ம் தவணை

➢ தொழில்சார் நடனங்கள்

✍வாள் நடனம் :- போர்த்தொழிலை சித்தரித்து ஆடும் நடனம்.
:- வாளும் கேடயமும் உபகரணமாகப் பயன்படுத்தப்படும்.
:- நடனத்திற்கு வீரமான அசைவு மேற்கொள்ளப்படும்.

✍குறவன் குறத்தி நடனம் :- மலைவளம், மலையில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை முறைத் தொழிலினை சித்தரித்து ஆடும் நடனம்.
:- பாசிமணி, பவளமணி, மந்திரக்கோல், செருகிய கொண்டை என்பனவற்றை அடையாளமாகப் பேணுவார்.

✍வேடுவ நடனம் :- வேடர் வாழும் சூழல், பழக்கவழக்கங்கள் என்பனவற்றை சித்தரித்து ஆடும் நடனம்.
:- ஆதிக்குடி மக்களின் வாழ்க்கையை சித்தரித்து ஆடும் நடனம்.

➢ கோர்வை அமைத்தல்

✍ ஆதி 2 ஆவர்த்தனம், ரூபகம் 4 ஆவர்த்தனம் கோர்வை எழுதிப்பழகுதல்.
✍ ஆவர்த்தனம் என்பது ஒரு தாளத்தின் முழு எண்ணிக்கையை முழுமையாகப் போடுதல்
✍ கோர்வையின் முடிவில் மகுட அடவான ததிங்கிணதொம், கிடதகதரிகிடதொம் அடவு வரும்.
✍ ஆதி தாள எண்ணிக்கை :- 8
அங்க அடையாளம் :- $1_4 00$
✍ ரூபக தாள எண்ணிக்கை :- 6
அங்க அடையாளம் :- 01_4

➢ சப்தம் 1வது, 2வது கண்டிகை செய்முறை

கண்டிகை – 1

, தத் தெய்	= யா தெய்யும்	//
தத் ; த	= தாம் ;	//
தளாங்கு தொம்	= தகததிங் கிணதொம்	//
தகத	= ஜெம் , தரி	//
ஜெம் , த	= ணம் , தரி	//
தகத	= தீம் , தக	//
ஜெம் , த	= தீம் , தக	//
தா ;	= ; தெய்யும்	//
தத் , த	= தாம் ;	//
தண்டை	= முழங்க ச	//

தங்கை	= குலுங்க த	//
வழ்ந்து	= வரும் முரு	//
கா	= தமிழ்த்	//
தாலாட்டுப்	= பாட்டினில்	//
குழந்தை	= யாய் என்முன்	//
, தாவி	= வரும் முரு	//
கா.....	=	//

கண்டிகை – 2

இராகம் – சிம்ஹேந்திர மத்திமம்

சிறுகை	= முன் நீட்டி
குறு ந	= டை நடந்து
, சிந்தை	= மகிழ் கும
ரா	= ......ஒரு
தேனூறும்	= சொல்லாலே
வாய் ம	= லர்ந்து நீயும்
சிரித்து	= வரும், கும
ரா	= ....

➢ பஞ்சபாணம்

- ✍ பஞ்சபாணத்தின் கடவுள் மன்மதனாவார்.
- ✍ நீரோற்பலம், தாமரை, சூதம், முல்லை, அசோகம் ஆகிய மலர்கள் உண்டு.
- ✍ தாமரை :- காம நினைவை ஏற்படுத்தும்
  அசோகம் :- ஆசை நிறைவேறும் வரையில் உணவை வெறுப்பார்
  சூதம் (மா) :- காதலருக்கு வெட்கத்தால் பச்சை நரம்போடச்செய்யும்
  முல்லை :- மிக வருத்தம், சோகம் உண்டாகும்.
  நீலோற்பலம் :- ஆசை நிறைவேறா விட்டால் மரணம், மரணமூர்ச்சை ஏற்படும்

➢ சிஷ்யன் இலட்சணம்

- ✍ நல்ல விஷயங்களைக் கிரகித்துக் கொள்ளல்
  - **நீர் கலந்த பாலில் பாலை மட்டும் உண்ணும் அன்னப்பட்சி போல**
- ✍ ஆசானிடம் கற்ற வித்தையை மேலும் அபிவிருத்தி பண்ணுதல்
  - **அற்பமான புல் தின்று அருமையான பால் தரும் பசு போல**
- ✍ பிறருக்கு பயன்படுமாறு ஆற்றல் உடையவராயிருத்தல்
- ✍ கள், கஞ்சா போன்ற போதை வஸ்துக்களை உட்கொள்ளாதிருத்தல்
- ✍ சோம்பேறித்தனம், மந்தபுத்தி, பயம், அசட்டுத்தனம், விதண்டாவாதம் இல்லாதிருத்தல்
- ✍ மேற்குறித்த பண்புடையவர்களின் இலட்சணம் சிஷ்ய இலட்சணமாகும்.

➢ சாஸ்திரிய நடனங்கள் (07)

1. பரதம்	2. கதகளி	3. குச்சுப்புடி
• தென்னிந்தியாவில் தோற்றம் பெற்றது.	• கேரள மாநிலத்திற்குரிய நடனம்	• ஆந்திரப் பிரதேசத்திற்குரிய நடனம்
• பாரத தேசத்தில், பரத முனிவரால், பாவ ராக தாளம் கொண்டு ஆக்கப்பட்து.	• சமய சடங்குடன் தொடர்பான நாட்டிய மரபு	• சித்தேந்திர யோகியால் உருவாக்கப்பட்டு அந்தணர்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
• நான்கு அபிநயம், நடன உட்பிரிவுகள் உண்டு.	• கதகளி உருப்படி தோடையம், புறப்பாடு, பதிஞ்ச ஆட்டம் என்பன	• தஞ்சாவூர் பாகவத மேளா நாட்டிய நாடகத்தை ஒத்தது.
• தாசி ஆட்டம், சதிர் ஆட்டம், பரதம் என அழைக்கப்பட்டது.	• கதகளி பற்றி ஹஸ்த லக்சனா தீபிக எனும் நூல் கூறுகிறது.	• பாம கலாபம், பாரிஜாதபகரணம் ஆகிய நாட்டிய நாடகங்கள் பிரபல்யமானவை.
• ஆடலின் முக்கிய நிலை அரை மண்டி. அலாரிப்பு தொடக்கம் தில்லானா வரை உருப்படிகள் உண்டு	• கதகளிக் கதாபாத்திரம் சாத்வீகம், ராஜஸம், தாமஸம் என்ற குணத்தின் அடிப்படையில் 3 வகைப்படும்.	• பாலகோபாலதரங்கம் தாம்பாள தட்டின் விளிம்பில் நின்று செம்பில் நீர் நிரப்பி தலையில் வைத்து ஆடுவதாகும்.
• நவரஸங்கள், ஹஸ்தங்கள், பேதங்கள், அபிநயங்கள், ஸ்லோகங்கள் உண்டு.	• ஒப்பனைக்காரன் சௌட்டிக்காரன் என அழைக்கப்படுவான்.	• கர்நாடக இசை பயன்படும்.
• கர்நாடக இசை பயன்படும். பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படும்.	• பக்கவாத்தியப் பாடகர்களாக இருவர் காணப்படுவார். 1)சிங்கிடி 2)கங்காணி	• மிருதங்கம், சல்லாரி பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படும்.
• பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் ஆடுபவருக்கு வலது பக்கத்தில் அமர்வார்கள்.	• சோபன இசை பயன்படும்.	• நடனத்தை அறிமுகப்படுத்துபவர் சூத்திரதாரி ஆவார்.
• ஆடை பல வர்ணத்தில் உண்டு. பஞ்ச கச்சம் என்ற ஆடை அணியப்படும்	• செண்டை பக்க வாத்தியமாக உள்ளது.	• உடை பரதநாட்டியத்தை ஒத்த விசிறி மடிப்பு ஆடை
• தலை முதல் கால் வரை கல் பதித்த தங்க நிறத்தில் ஆபரணம் அணியப்படும்.	• கவிவள்ளத்தோல் என்பவரால் கேரள கலாமண்டலம் கதகளிக்காக நிறுவப்பட்டது.	• தரு, தரங்கம், சப்தம், போன்ற உருப்படிகள் உண்டு

• கலை வளர்த்த பெரியார் ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி அருண்டேல், கனம் கிருஷ்ணய்யர், தஞ்சை நால்வர்	• 5 வகை வேஷங்கள் உண்டு. பச்சை,கத்தி,தாடி, கரி, மினுக்கு என்பன -கத்தி :- இராவணன் -கறுப்புத்தாடி :- ஆதிவாசிகள் -வெள்ளைத்தாடி :- அனுமான் -சிவப்புத்தாடி :- துரியோதனன் -கரி :- அரக்கப்பெண்கள் -மினுக்கு :- தேவர், பிராமணர், பெண்கள்	• கலைஞர்களாக ஹேமமாலினி, வேம்படி சின்ன சத்யம், கிருஸ்ணமூர்த்தி குறிப்பிடலாம்.

➢ சங்கமருவிய காலம்

- கி.பி 3ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 6ம் நூற்றாண்டு உள்ளடக்கிய காலம்.
- சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் எழுதப்பட்ட காலம்.
- நடனப்பெண் கணிகையர் என அழைக்கப்பட்டாள். மணிமேகலை கணிகையாகக் காணப்பட்டாள்.
- **சிலப்பதிகார நடனக்குறிப்புக்கள்**
  - **5 வயதில் ஆரம்பித்து 7 ஆண்டுகள் 12 வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய வேண்டும்.**
  - **ஆடல், பாடல், அழகு என்பவற்றுடன் வேத்தியல், பொதுவியல், 11 வகை ஆடல், தேசி, மார்க்கம், குரவைக்கூத்து, வரிக்கூத்து அறிய வேண்டும்.**
  - **நடனத்திற்கு உறுதுணையான இசை ஆசிரியன், கவிஞரின் ஆற்றல், தண்ணுமை, குழல், யாழ், வாசிப்போரின் ஆற்றல் அறிந்திருக்க வேண்டும்.**
  - **தலைக்கோலி பற்றி அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.**

- முல்லை நில மக்களுக்கு ஆச்சியர் குரவையும், குறிஞ்சி நில மக்களுக்கு குன்றக் குரவையும், பாலை நில மக்களுக்கு வேட்டுவ வரியும் காணப்பட்டது.
- அரங்கு **ஆடல் அம்பலம்** என அழைக்கப்பட்டது.
- ஆடல் மகளிர், பாடல் மகளிர் என 2 வீதிகள் காணப்பட்டது.

3 ம் தவணை

➢ கிராமிய நடன ஆக்கம்

❖ஏந்தல் நடனம்

- ✍வீட்டுப் பாவனைப்பொருட்களை ஏந்தி ஆடும் நடனம்.
- ✍செம்பு, விளக்கு, சுளகு, கொத்து, பானை, மாலை, மலர்ப்பந்து, கூடை, கடகம், சங்கு, தாம்பாளம், சாமரசம் போன்ற பொருட்களை ஏந்தி ஆடுவர்.
- ✍ஏந்தல் நடன்ம் ஆக்கும் போது எளிய பாதச்சுவடுகள், கிராமியப் பாங்கான இசை, பல்வேறு ஆடற் கோலங்கள் இயல்பான ஆடல் என்பன கையாள வேண்டும்.

➢ சப்தம் 3வது, 4வது கண்டிகை செய்முறை

கண்டிகை – 3

இராகம் – ஹிந்தோளம்

மாந்தளிர் = மே .. னி.. //
நிறந்தழ = கும் ... //
கருமை = கொண்ட //
புருவ = மும் ... செஞ் //
சாந்திட்ட = திலகமும் //
சந்தண = மணங்கமழ் //
சங்கரன் = மகனே //
வா ... = ... //

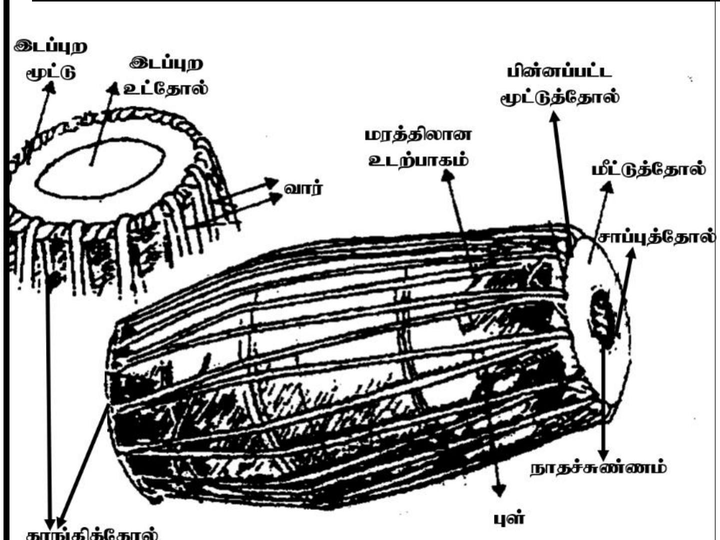
கண்டிகை – 4

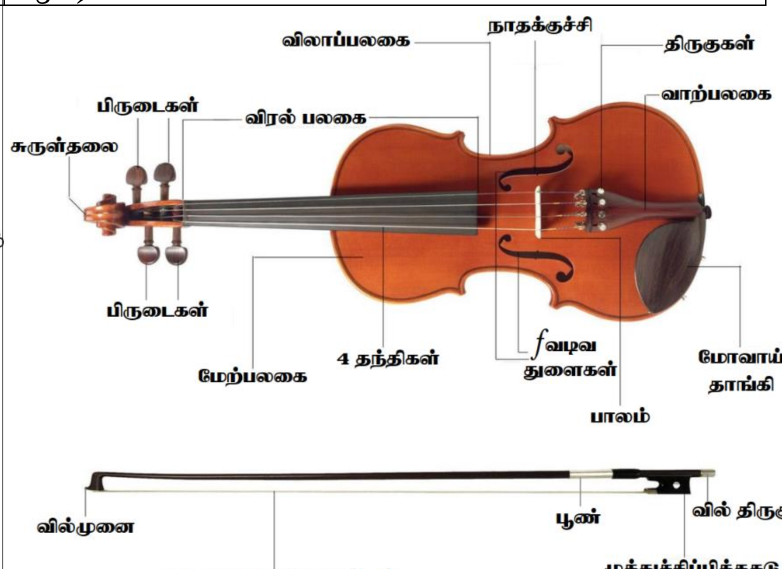
இராகம் – காபி

நீ . ல = மயில் மேல் //
வேலு = டன் அமர்ந் து //
நீவரும் = காட்சி என் //
னே ... = எந்தன் //
நெஞ்சம் = மகிழவே //
தஞ்ச = மளித்து //
நேசிக்கும் = காட்சி என் //
னே ..... = ... //

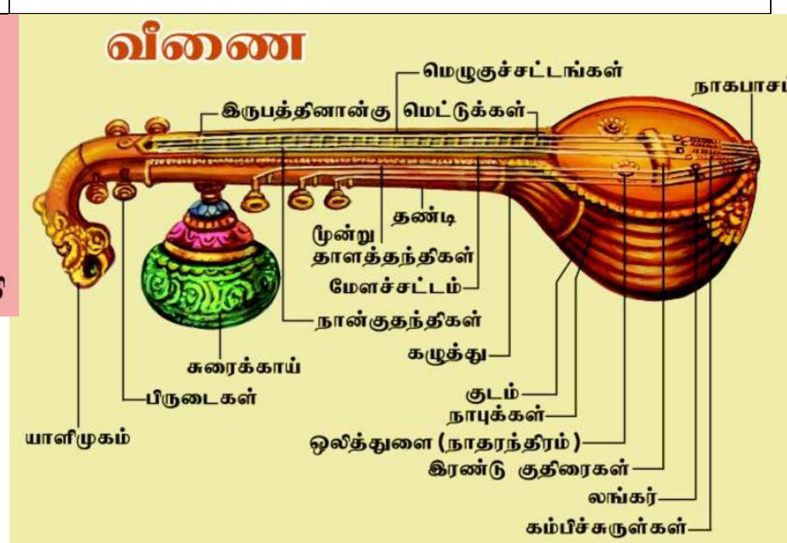
➢ பக்கவாத்தியங்கள்

1. மிருதங்கம்	2. வயலின்
• இது ஓர் தோற்கருவியாகும். வாத்திய த்ரயங்களுள் மூன்றாவதாகக் கருதப்படும்.	• நரம்பு வாத்தியமாகும். பிடில் என்று கூறுவார்.
• பிரமதேவரால் படைக்கப்பட்டு நந்திகேஸ்வரரால் முதன்முதலில் வாசிக்கப்பட்டது.	• சாறல்கள் உள்ள மரங்கள் வயலின் செய்யப் பயன்படும்.
• பலாமரம், கொண்டல், கருங்காலி என்பனவற்றால் செய்யப்படும்.	• வயலினின் உடலில் மேற்பலகை, பின்பலகை என ஆறு விலாப்பலகைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
• நடுப்பாகம் பருத்து இருபக்கம் குறுகிக் காணப்படும்.	• மேற்பாகத்தில் இரு *f* வடிவ துளைகள் உள்ளன. இவை நாதம் இனிமையாக வெளிப்பட உதவும்.
• வலப்பக்கம் - வலந்தலை, இடப்பக்கம் - இடந்தலை எனப்படும்.	• உட்பாகம் செய்வதற்கு பைன், மேப்பிள், சிகமூர், சில்வர்,ஓர், சிடர் முதலியன பயன்படும்.
• நீளம் - 2 அடி, இடப்பக்க விட்டம் - 8 அங்குலம் வலப்பக்க விட்டம் - 7 அங்குலம் இருக்கும்.	• விரல்பலகை, பிரடைகள், தந்தித்தாங்கி, மேல்மெட்டு என்பன கருங்காலியால் செய்யப்படும்.
• வாருக்கும் உடலுக்கும் இடையிலுள்ள உருளையான கட்டைகளை நகர்த்துவதன் மூலம் சுருதி அதிகரிக்கப்படும் அல்லது குறைக்கப்படும்.	• நான்கு தந்திகள் கட்டப்பட்டு விரல் பலகையின் மேலாக வால் துண்டுடன் கட்டப்படும்.
• மீட்டுத்தோல் (வெட்டுத்தட்டு) கன்றின் தோலினாலும், சாப்புத்தோல் (கொட்டுத்தட்டு) ஆட்டுத்தோலினாலும் செய்யப்படும்.	• வால்துண்டு மேற்புற பொத்தானுடன் பிணைக்கப்பட்டது.
• மையத்தில் காணப்படும் கறுப்புப்பசை கரணை எனவும், சோறு எனவும், மருந்து எனவும் அழைக்கப்படும். இந்த பசை மங்கனீசுப் பொடி, சோற்றுப்பருக்கை, புளியஞ்சாறு கலந்து செய்வர்.	• விரற்பலகைக்கும் குதிரைக்கும் இடையே உள்ள தந்திகளில் வில் போட்டு, அதே சமயத்தில் விரற்பலகையின் மீது விரல்களை வைத்து வாசிக்கப்படும்.
• இடந்தலையின் வெளித்தட்டு எருமைத்தோலினாலும் உட்கரத்தட்டு ஆட்டுத்தோலினாலும் செய்யப்படும்.	• வில் போட வலக்கை உபயோகிக்கப்படும்.
• கணீர் என்ற ஓசை எழுப்பும் முகமாக சுஜீ என்ற கலவை தண்ணீரும் ரவையும் கலந்து பூசப்படும்.	• இடக்கையை விரற்பலகையின் மீது உரிய ஸ்தானங்களில் வைத்து ஸ்வரங்கள் ஒலிக்கப்படும்.
• வலப்பக்கத்தை ஆதார சுருதிக்கு சரியாக சுருதி சேர்த்தல் வேண்டும்.	• 4 வாசிக்கும் தந்திகள் காணப்படும்.
• சிறு சுத்தியலால் கீழ் நோக்கி, மேல்நோக்கித் தட்டி தேவையான சுருதியைப் பெற முடியும்.	• வில்லின் நீளம் அண்ணனவாக 29 ½ அங்குலம் ஆகும்.
• மேல் நோக்கித் தட்டினால் சுருதி குறையும். கீழ்நோக்கித் தட்டினால் சுருதி அதிகரிக்கும்.	• லால்குடி ஜெயராமன், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் போன்றோர் வயலின் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றோர் ஆவர்.





3. புல்லாங்குழல்	4. வீணை
• துளைக்கருவிகளில் ஒன்று. காற்றுக்கருவி என அழைக்கப்படும்.	• நரம்புக் கருவிகளில் ஒன்றாகும்.
• இது கொன்றைக்குழல், வேணு, முரளி, முல்லைக்குழல் என்றும் அழைக்கப்படும்.	• இந்திய தேசிய வாத்தியம். கலைமகளின் கையில் உள்ள வாத்தியம். சங்கீத அளவுகோல் எனவும் சகல வாத்தியம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
• மூங்கில், சந்தனம், செங்காலி, கருங்காலி ஆகியவற்றால் செய்யப்படும்.	• 4 தந்திகள் வாசிக்கவும் 3 தந்திகள் சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
• 14 அங்குல நீளம் ¾ அங்குல விட்டம் கொண்டது.	• தண்டின் ஒரு பக்கத்தில் குடமும் மற்றப் பக்கத்தில் யாழி முகமும் அமைந்து காணப்படுகிறது.
• ஒரு முனை மூடப்பட்டும் மறுமுனை திறந்தும் காணப்படும்.	• தண்டின் மேற்பாகத்தில் அமைந்துள்ள மெழுகுச்சட்டத்தில் வெண்கலத்தால் ஆன 24 மெட்டுக்கள் உண்டு.
• மேற்பகுதியில் 9 துளைகள் இடப்பட்டிருக்கும்.	• துண்டின் கீழ்ப்பகுதியில் காணப்படும் சுரைக்காய் எனப்படும் சிறு குடம் போன்ற அமைப்பு ஒலிபெருக்கும் சாதனமாகத் தொழிற்படும்.
• மூடப்பட்ட முனையில் இருந்து ¾ தூரத்திலிருந்து ஊதும் துளை இருக்கும்.	• இலங்கர்கள் வீணையின் மூலாதாரம் ஆகும். நாகபாஷத்தில் இணைக்கப்பட்டுக் காணப்படும் இவை நுணுக்கமாக சுருதியை மாற்ற உதவும்.
• ஊதும் துவாரம் முகரந்திரம், முத்திரைத்துளை என அழைக்கப்படும்.	• தந்திகளை மீட்டுவதற்கு வலது கை ஆட்காட்டி விரலும் நடுவிரலும் பயன்படும். தாளத்தந்தி, சுருதியினை மீட்ட வலக்கையின் சிறுவிரல் பயன்படும்.
• ஊதும் துவாரத்திற்கு அண்மைய துவாரம் உயர்ந்த சுருதியை உருவாக்க வல்லது. இது தாரதந்திரம் என அழைக்கப்படும்.	• இடக்கை ஆட்காட்டி விரல், நடுவிரல் என்பன மெழுகுச்சட்டத்தின் மீதுள்ள தந்தியை அழுத்துவதன் மூலம் ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாக்கப்படும்.
• ஊதுதுவாரத்தின் வழி காற்றை செலுத்தி ஸ்வரத்துளைகளை விரல்களால் மூடியும் திறந்தும் வாசிக்கப்படும்.	• தந்தி மீட்ட "நெளி", "மீட்டி" எனப்படும் சுற்றுக்கம்பிகள் பயன்படுத்தப்படும். வீணை வாசிப்பதில் வல்லவர்கள் "வைணிகர்கள்" என அழைக்கப்படுவார்.
• T.R.மகாலிங்கம், T.R.நவநீதம், ரமணி முதலியோர் புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் சிறந்தோராவர்.	• வீணை தனம்மாள், சிட்டி பாபு, காரைக்குடி சாம்பசிவம் போன்றோர் வீணை வாசிப்பதில் சிறந்தோராவார்.



தாளம்

- கஞ்சற்கருவியாகும்.
- நாட்டியத்திற்கு பயன்படும் தாளம் குழித்தாளம், நட்டுவாங்கத்தாளம் என அழைக்கப்படும்.
- வெண்கலம், உருக்கினால் செய்யப்படும்.
- வட்டம் - பீடம், குமிழ் - சிவலிங்கம், கயிறு - இராகு, கேது ஆகும்.
- தாளம் வெளியிடும் ஓசை சிவமாகும்.
- தாளம் வல்லினம், மெல்லினமாக இரு வகையில் பயன்படுத்தப்படும்.
- தாளம் பிடித்த வலக்கை கபித்தம் - விஷ்ணு, இடக்கை அராளம் - பிரம்மா
- வலது குமிழ் - இலட்சுமி, இடது குமிழ் - சரஸ்வதி
- தாளவட்டம் - சூரியன், இடது வட்டம் - சந்திரன், துளை - வாயு கயிறு - இராகு, கேது
- இடது தாள ஓசை - சக்தி, வலது தாள ஓசை - சிவம், தாக்கி எழும் ஓசை - சக்தி சிவமயமாகும்.

➢ சாஸ்திரிய நடனங்கள்

4. கதக்	5. ஒடிசி
• வட இந்தியாவிற்குரிய நடனம்	• ஒரிசா மாநிலத்திற்குரிய நடனமாகும்.
• ராஜஸ்தான், உத்தரப் பிரதேசங்களில் ஆடப்படுகிறது.	• பெண்களால் ஆடப்படும் நடனமாகும். திரிபங்க நிலை காணப்படும்.
• கதை கூறும் நடனம் ஆகையால் கதாகாலேட்சபத்துடன் ஒப்பிடலாம்.	• தலை ஒரு நிலை, தோளில் இருந்து இடுப்பு வரை ஒரு நிலை, இடுப்பில் இருந்து பாதம் வரை ஒரு நிலை என்று 3 நிலைகள் கொண்டது.
• மொகலாயக் கலாசார நடனமான இது அரசவையில் ஆடப்பட்ட நடனமாகும்.	• வஜ்ய சலனம் எனும் இடையசைவு நடனத்தின் சிறப்பம்சமாகும்.
• ஆண் பெண் இருபாலராலும் ஆடப்படும் நடனம்.	• பூமிர்ரிரணம், மங்கள சரணம், பூஜா, படுநிருத்தம், இஷ்டம் தேவா வந்தனா, ஸ்வர பல்லவி, நிருத்தம், அஷ்டபதி, ஒரிசா பாடல்கள், மோக்யா ஆகியன கொண்டது.
• இந் நடனமானது பாதங்களை வேகமாகத் தட்டி துரித கால சொற்கட்டுடன் மகுட அடவாக பிரமரி அல்லது சுற்றடவு பயன்படுத்தப்பட்டு ஆடப்படும்.	• ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாடக இசை மரபு இரண்டும் சேர்க்கையாக உள்ளது.
• கணேஷவந்தன, அமதா, பரண், பவிதா, காரணா உருப்படிகள் உண்டு.	• பக்க வாத்தியங்களாக நட்டுவாங்க தாளம், மத்தளம், பக்கவாஜ், சாரங்கி, பிடில் என்பன பயன்படும்
• ஆதி, ஜம்பை, துருவதாளத்தில் சொற்கட்டுக்கள் ஆடப்படும்.	• இதன் உடையலங்காரம் பரதநாட்டிய உடை போல் கச்சை கட்டி முந்தானையை விசிறி போல் முன் தொங்க விடுதல் ஆகும்.
• அஷ்டபதி, ராஜலீலை, பஜன், அபிசாலிகா முதலிய நடனங்கள் உண்டு.	• தலையில் கொண்டை போட்டு மலர் சூடி அலங்கரித்திருப்பர்.
• பக்க வாத்தியக் கருவி தபேலா ஆகும்.	• வெள்ளி, வெள்ளி நிறத்திலான அணிகலன்கள் அணிவார்.

• ஆண்கள் சர்வாணி அணிவார்கள். பெண்கள் உடலோடு ஒட்டிய பிஜாமா அணிவார்கள். இது சக்ரா எனப்படும்.	• கலைஞர்கள் :- சம்ஜீக்தா, பாணிக்காரஹி, கும்கும்தாஸ்,
• தங்கம், வெள்ளியினால் ஆன நகைகளை தலை, கழுத்து, கைகளில் அணிவார்.	
• கலைஞர்கள் :- பிந்துதீன் மகாராஜா, கங்க பிரசாத்.	

6. மணிப்புரி	7. மோகினியாட்டம்
• மணிப்பூர் மாநிலத்திற்குரிய நடனம்.	• கேரள மாநிலத்திற்குரிய லாஸ்ய நடனம் ஆகும்.
• இங்கு முதலில் மக்கள் சைவர்களாக இருந்து சிவன் பார்வதியை வழிபட்டனர். பின்னர் வைணவர்களாக மாறி கிருஷ்ணன் ராதையை வழிபட்டனர்.	• மோகினியாட்டம் உருவாவதற்கு ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா காரணமாவார்.
• வாலிபர்கள், பெண்கள் இணைந்து கம்பா, தோய்ப்பா ஆகிய கதைகளை ஆடுவார்.	• சிருங்கார ரஸமும், லாஸ்யமும் முக்கிய அம்சமாகும்.
• லைஹரோபோ என்பது சிவன் பார்வதியின் ராஜலீலையினை அடிப்படையாகக் கொண்டது.	• திருமால் மோகினி அவதாரத்தில் காண்போரை வியக்கும் வண்ணம் ஆடி மனமயங்கச் செய்தமையால் மோகினி ஆட்டம் என்றழைக்கப்படுகிறது.
• ஆண்கள் **உதாந்த அகம்பா** எனும் தாண்டவத்தினையும், பெண்கள் சுகுமார நௌப தோஷ்பா எனும் லாஸ்யத்தினையும் ஆடுவார்.	• உருப்படிகளாக சொற்கட்டு, பந்தாட்டம் என்பவை காணப்படும்.
• புங்க சோலம் நடனத்தில் ஆண்கள் டோல்பி என்ற மத்தளத்தை தோளில் கட்டி ஆடுவார்.	• பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம், வயலின், மத்தளம், எடக்கை பயன்படும்.
• கர்த்தால் சோலம் என்பது கைகளால் பெரிய தாளங்கள் தட்டிய வண்ணம் சுழன்று ஆடுதலாகும்.	• கிருஷ்ண பனிக்கர் என்பவரால் இக்கலை வளர்க்கப்பட்டது.
• இவை இரண்டும் சங்கீர்த்தனம் என்று சொல்லப்படும்.	• மோகினியாட்டக் கலைஞர்கள் கல்யாணி அம்மா, மாதவி அம்மா, சின்னம்மு, ராகினிதேவி போன்றோர் உள்ளனர்.
• லுங்கி போன்ற வண்ண ஆடையும் கூடை போன்ற பாவாடையும் கட்டி ஜரிகை வேலைப்பாடுகளுடன் தலையில் மெல்லிய முக்காடு அணிந்து கொள்வர்.	• தற்போது மிருணாளினி சாராபாய், கனக்றேலே (**இவர் மோகினியாட்டத்தில் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்).** போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.
• நிருத்த பகுதியாக சாலி லாஸ்யம், தாண்டவம், தொலனா, ஸ்வரமாலா ஆடப்படும்.	• பொன்னிற வண்ண முகதலைகள் கொண்ட வெள்ளை நிற ஆடையில் அதிக விசிறி மடிப்புக்கள் காணப்படும்.

• நிருத்திய பகுதியாக கிருஷ்ணன் ராதை பற்றிய கதைகள், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் ஒன்று சேர்வதாகக் கொண்டு ஆடப்படும்.	• தலையில் உயரமாக பக்கவாட்டில் கொண்டை போட்டுவெண்ணிற மலர் கொண்டு அலங்கரிப்பர். பொன்னிற நகைகள், காசுமாலை, ஒட்டியானம், வளையல், சதங்கை அணிவார்.

➢ நவரஸங்கள்

✍நவம் என்றால் 9 என்று பொருள்.
✍நவரஸங்கள் 9 வகைப்படும்.
✍**எண்ணக்கருக்களின் விளக்கங்கள்**

✍ஸ்தாயி பாவம் :- நிலைத்த தன்மை உடையது. நிரந்தரமானது.

✍விபாவம் :- எந்த ஒரு இரசத்தையும் தோற்றுவிப்பதற்கு காரணமாய் உள்ளது விபாவமாகும். இது 2 வகைப்படும்.

- ❖ஆலம்பன விபாவம் :- **இரசம் உண்டாவதற்கு காரணமாய் எவை விளங்குகின்றனவோ அவை ஆலம்பன விபாவமாகும்.**
- ❖உத்தீபன விபாவம் :- **இரசத்தின் தோற்றுவாயை அதிகரிக்கும் பொருட்கள் உத்தீபன விபாவமாகும்.**

✍அநுபாவம் :- இரசம் உதயமான பின்னர் ஒருவரிடத்தில் ஏற்படும் மாறுதல் நடை, உடை, பாவனை என்பனவாகும்.

✍வியபிசாரிபாவம் :- நிரந்தரத் தன்மை உடையனவல்லவாயினும் இரச உற்பத்திக்கு உதவுகிறது.

✍சாத்வீக பாவம் :- ஒருவரை அறியாமல் உணர்ச்சி வேகத்தினால் உணர்வு மேலீட்டினால் உண்டாவது

ஒவ்வொரு ரஸங்களுக்குமான எண்ணக்கருக்களின் விளக்கங்கள்

	1. **சிருங்கார ரஸம்**	2. **ஹாஸ்ய ரஸம்**	3. **கருணா ரஸம்**
ஸ்தாயி பாவம்	• ரதி	• ஹாஸ்யம்/சிரிப்பு	• சோகம்
ஆலம்பன விபாவம்	• காதலன், காதலி அவர்களின் தோற்றம், இளமை, அலங்காரம்	• தன்னுடைய அல்லது பிறருடைய செயற்கையான மாற்றம்	• சாபம், கவலை, பிரியமானவர்களிடமிருந்து பிரிந்து செல்லல், செல்வம் இழத்தல்.
உத்தீபன விபாவம்	• நிலவு, பருவகாலம், தென்றல், காற்று	• இயற்கைக்கு மாறுபட்ட செயல்கள் பேச்சிலோ, ஆடை ஆபரணத்திலோ, உடம்பிலோ உண்டாகும் மாற்றம்.	• ஏக்கம், வருத்தம்
அநுபாவம்	• புருவம் உயர்த்தல், கடைக்கண்ணால் பார்த்தல்	• உதடுகள் கடித்தல், மூக்குக் கன்னம் பெரிதாதல்	• கண்ணீர் விடல், வரண்ட தொண்டையும் வாயும், அழுகை
வியபிசாரி பாவம்	• மனச்சோர்வு, ஏக்கம், சக்தியின்மை, பலவீனம்	• சோர்வு, சோம்பல், ஆயாசம், நித்திரை	• மனச்சோர்வு, சோம்பல், ஆயாசம், ஏக்கம்
சாத்வீக பாவம்	• ஸ்தம்பித்தல், மயக்கம், புல்லரித்தல், வியர்வை, நிறமாற்றம், நடுக்கம், கண்ணீர், குரல் மாற்றம்.	• நிற மாற்றம், வியர்வை, முகம் சிவத்தல்	• ஸ்தம்பித்தல், மயக்கம், நிறமாற்றம், நடுக்கம், கண்ணீர், குரல் மாற்றம்.

	4. **ரௌத்திர ரஸம்**	5. **வீர ரஸம்**	3. **பயானக ரஸம்**
ஸ்தாயி பாவம்	• குரோதம்/கோபம்	• உற்சாகம்	• பயம்
ஆலம்பன விபாவம்	• எதிரி, பொய், கோபம், அவமரியாதை, கற்பழிப்பு	• கைப்பற்ற வேண்டிய பொருள், தேசம், வீரம், சக்தி	• இராட்சதன், பேய், பிசாசு, பாம்பு, அடர்ந்தகாடு
உத்தீபன விபாவம்	• போர், அடித்தல், நச்சரித்தல், வெட்டுதல்	• நல்ல நோக்கம், அணுகுமுறை	• பயங்கர சத்தங்களைச் செவிமடுத்தல், பேய் மற்றும் பூதங்களைக் காணுதல், ஓநாய் ஊளையிடுதல்
அநுபாவம்	• கண்களை சிவக்கச் செய்தல், கடுமையாக வியர்வை சிந்துதல், உதடு கடித்தல்	• ஸ்திரத்தன்மை, மனோதைரியம், பலம், தியாகம்	• கைகால் நடுக்கம், கண்களின் அசைவு, ஓடுதல், ஒடுங்குதல்
வியபிசாரி பாவம்	• பொறாமை, மதம் பிடித்தல், சபலத்தன்மை	• பொறாமை, நினைவு கூர்தல், திருப்தி, மகிழ்ச்சி, பொறுமையற்ற தன்மை	• பயம், சோர்வு, விரக்தி, குழம்பிய நிலை
சாத்வீக பாவம்	• புல்லரித்தல், வியர்வை, நிறமாற்றம், நடுக்கம், கண்ணீர், குரல் மாற்றம்.	• ரோமாஞ்சம், வியர்வை, நிறமாற்றம், குரல் மாற்றம்.	• ஸ்தம்பம், ப்ரளம், கண்ணீர், ரோமாஞ்சம், வியர்வை, நடுக்கும், நிறமாற்றம், குரல்மாற்றம்.

	7. **பீபத்ஸ ரஸம்**	8. **அற்புத ரஸம்**	9. **சாந்த ரஸம்**
ஸ்தாயி பாவம்	• ஜுகுப்ஸா/ வெறுப்பு	• ஆச்சரியம்	• அமைதி
ஆலம்பன விபாவம்	• துர்நாற்றம், சதை, எலும்பு, விருப்பமில்லாதவை	• மனிதரால் செய்ய முடியாததைச் செய்தல், மாயை, இந்திரஜால வித்தை	• அமைதியான மனம், விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலை, நன்னடத்தை
உத்தீபன விபாவம்	• அழுகிய நிலையிலுள்ள மனித, மிருக உடல்களைக் கண்ணுற்றல், பிரியமில்லாதவற்றைப் பற்றிப் பேசுதல், கேட்டல், பார்த்தல்	• கிடைத்தவற்றின் தரத்தின் பெறுமதி	• மனதின் தூய்மை, அறிஞர் நல்லவருடன் கூடல்.
அநுபாவம்	• உடல் குறுகி நிற்றல், கண்களை மூடுதல், மூக்கையும் வாயையும் மூடுதல்,பிராண்டுதல் ,துப்புதல்	• கண்களை அகலத் திறத்தல்,இமை கொட்டாதிருத்தல், ஆச்சரியம், பிரமை	• ஐம்புலன்களின் அடக்கம், தன்னை பற்றிய சிந்தனை
வியபிசாரி பாவம்	• குழம்பிய நிலை, உணர்வின் கிளர்ச்சி, மறதி, கொந்தளிப்பு, நோய், பயம்	• திசை திரும்பிய கவனம், நினைவு, திருப்தி, மகிழ்ச்சி	• மனச்சோர்வு, ஏக்கம், நினைவு, திருப்தி
சாத்வீக பாவம்	• ஸ்தம்பித்தல், மயக்கம், வியர்வை, நடுக்கம், மயிர்கூச்செறிதல்	• ஸ்தம்பித்தல், மயக்கம், வியர்வை, கண்ணீர், மயிர்கூச்செறிதல்,	• ஸ்தம்பித்தல், புல்லரித்தல்

ஆசிரியர் -

திருமதி.சியாதா ஆனந்தஜோதி